

CAMPUS FILM FESTIVAL



CFF 3ème édition -
25/04/2025

MARS 2025 : RENDEZ-VOUS AU MAJESTIC BASTILLE LE DERNIER WEEK-END DU MOIS !

Rencontres - Débats - Expo photos -
Cartes blanches - et autres surprises...



Le Campus Film Festival est un événement imaginé, créé et programmé par des étudiant.es de l'Université Paris 8. : <https://www.helloasso.com/associations/la-pause-caf/formulaires/3>



ÉDITO

Le **Campus Film Festival** est un festival de cinéma, imaginé, créé et programmé par les étudiant.es de Master 2 Communication pour le cinéma et l'audiovisuel de l'**Université Paris 8**.

Ce festival s'inscrit dans la tradition des festivals de **films de campus**, un genre qui célèbre la créativité et les aspirations des jeunes générations. Les étudiantes impliquées dans ce projet représentent une richesse de parcours, d'aspirations, et de sensibilités. Riche de cette **diversité**, nous partageons l'envie commune de faire vivre un festival qui reflète nos visions et nos préoccupations.

Depuis trois ans, chaque édition du Campus Film Festival s'accompagne d'un **thème spécifique**. L'édition de 2023, ayant fait naître le titre du festival, a mis à l'honneur le film de campus avec ses ressorts narratifs et esthétiques. La programmation avait pour objectifs d'offrir une **diversité de représentation du campus**, variant selon les genres, les nationalités et les formats. Cette édition était parrainée par **Cédric Klapisch**, réalisateur, scénariste et producteur français.

La seconde édition nous a permis de voyager vers de nouvelles contrées : celles du **rêve**, de l'**onirisme** et des aspirations profondes. Toujours centré autour de la **jeunesse et du passage à l'âge adulte**, le festival a accueilli en avant-première le film *Riddle of Fire* de Weston Razooli et des longs-métrages uniques, témoin de la variété des imaginaires : *Limbo* (Ben Sharrock, 2020) ; *Gagarine* (Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, 2021) ; *Le Magicien d'Oz* (Victor Fleming, 1939)... La réalisatrice **Léa Mysius**, marraine de cette deuxième édition, est également venu présenter son film *Ava* lors de la séance de clôture.



La Cité de Dieu, Fernando Meirelles, Kátia Lund, 2002

Qui dit nouvelle équipe dit nouveau thème !

Pour cette troisième édition du festival, la nouvelle promotion du Master a décidé d'explorer la jeunesse par ses fractures et ses tensions au travers d'une thématique puissante : « Génération éclatée ».

Cette nouvelle édition se veut en résonance particulière avec les **enjeux actuels**, à travers un **angle politique et puissant**. Elle explorera les expériences d'une génération fragmentée par des violences multiples. La violence physique, psychologique et sociale, subie ou observée, qui s'imisce dans les quotidiens.

La programmation se veut **inclusive et diversifiée**, montrant comment cette violence varie selon les milieux sociaux, le genre, l'ethno-racialité, l'orientation sexuelle... Ce festival a pour objectif, enfin, de mettre à l'honneur des films représentant une facette singulière de la jeunesse et de ses enjeux générationnels.

L'équipe du Campus Film Festival

HOW TO SAVE A DEAD FRIEND

UN CONTE DE FEES QUI SCINTILLE DANS LA RUSSIE DE POUTINE



de Marusya Syroechkovskaya (RU, 2023)

Discret employé de banque à Buenos Aires, Morán décide un jour de dérober 650 000 dollars à son entreprise, soit exactement le double de ce qu'il gagnerait jusqu'à sa retraite s'il travaillait tous les jours pendant encore un quart de siècle. Il confie ensuite l'argent à un collègue avec qui il partage la somme, en attendant de purger sa peine de prison.

Il y a dans ce geste pragmatique, sans surplus ni excentricité (le voleur prend "seulement" l'argent qu'il aurait touché au cours de sa carrière), toute la sève du film de Rodrigo Moreno : inverser le rapport entre loisir et travail en empruntant à l'imaginaire anarchiste. S'affranchir des modes de production capitaliste pour reconquérir son temps de vie, c'est précisément le ressort de Los Delincuentes, dont .

SHE SAID

UN CONTE DE FEES QUI SCINTILLE DANS LA RUSSIE DE POUTINE



de Maria Schrader (US, 2022)

Discret employé de banque à Buenos Aires, Morán décide un jour de dérober 650 000 dollars à son entreprise, soit exactement le double de ce qu'il gagnerait jusqu'à sa retraite s'il travaillait tous les jours pendant encore un quart de siècle. Il confie ensuite l'argent à un collègue avec qui il partage la somme, en attendant de purger sa peine de prison.

Il y a dans ce geste pragmatique, sans surplus ni excentricité (le voleur prend "seulement" l'argent qu'il aurait touché au cours de sa carrière), toute la sève du film de Rodrigo Moreno : inverser le rapport entre loisir et travail en empruntant à l'imaginaire anarchiste. S'affranchir des modes de production capitaliste pour reconquérir son temps de vie, c'est précisément le ressort de Los Delincuentes, dont .

KNEECAP

UNE PLONGEE DESOPILANTE DANS LE RAP D'IRLANDE DU NORD



de Rich Peppiatt (IR, 2025)

Discret employé de banque à Buenos Aires, Morán décide un jour de dérober 650 000 dollars à son entreprise, soit exactement le double de ce qu'il gagnerait jusqu'à sa retraite s'il travaillait tous les jours pendant encore un quart de siècle. Il confie ensuite l'argent à un collègue avec qui il partage la somme, en attendant de purger sa peine de prison.

Il y a dans ce geste pragmatique, sans surplus ni excentricité (le voleur prend "seulement" l'argent qu'il aurait touché au cours de sa carrière), toute la sève du film de Rodrigo Moreno : inverser le rapport entre loisir et travail en empruntant à l'imaginaire anarchiste. S'affranchir des modes de production capitaliste pour reconquérir son temps de vie, c'est précisément le ressort de Los Delincuentes, dont .

I SAW THE TV GLOW

UNE PLONGEE DESOPILANTE DANS LE RAP D'IRLANDE DU NORD



de Jane Schoenbrun (US, 2024)

Discret employé de banque à Buenos Aires, Morán décide un jour de dérober 650 000 dollars à son entreprise, soit exactement le double de ce qu'il gagnerait jusqu'à sa retraite s'il travaillait tous les jours pendant encore un quart de siècle. Il confie ensuite l'argent à un collègue avec qui il partage la somme, en attendant de purger sa peine de prison.

Il y a dans ce geste pragmatique, sans surplus ni excentricité (le voleur prend "seulement" l'argent qu'il aurait touché au cours de sa carrière), toute la sève du film de Rodrigo Moreno : inverser le rapport entre loisir et travail en empruntant à l'imaginaire anarchiste. S'affranchir des modes de production capitaliste pour reconquérir son temps de vie, c'est précisément le ressort de Los Delincuentes, dont .



gash

COCONUT HEAD GENERATION



de Alain Kassanda (FR, 2024)

Discret employé de banque à Buenos Aires, Morán décide un jour de dérober 650 000 dollars à son entreprise, soit exactement le double de ce qu'il gagnerait jusqu'à sa retraite s'il travaillait tous les jours pendant encore un quart de siècle. Il confie ensuite l'argent à un collègue avec qui il partage la somme, en attendant de purger sa peine de prison.

Il y a dans ce geste pragmatique, sans surplus ni excentricité (le voleur prend "seulement" l'argent qu'il aurait touché au cours de sa carrière), toute la sève du film de Rodrigo Moreno : inverser le rapport entre loisir et travail en empruntant à l'imaginaire anarchiste. S'affranchir des modes de production capitaliste pour reconquérir son temps de vie, c'est précisément le ressort de Los Delincuentes, dont .

LA PAMPA

UN CONTE DE FEES QUI SCINTILLE DANS
LA RUSSIE DE POUTINE



de Antoine Chevrollier (FR,
2024)

Discret employé de banque à Buenos Aires, Morán décide un jour de dérober 650 000 dollars à son entreprise, soit exactement le double de ce qu'il gagnerait jusqu'à sa retraite s'il travaillait tous les jours pendant encore un quart de siècle. Il confie ensuite l'argent à un collègue avec qui il partage la somme, en attendant de purger sa peine de prison.

Il y a dans ce geste pragmatique, sans surplus ni excentricité (le voleur prend "seulement" l'argent qu'il aurait touché au cours de sa carrière), toute la sève du film de Rodrigo Moreno : inverser le rapport entre loisir et travail en empruntant à l'imaginaire anarchiste. S'affranchir des modes de production capitaliste pour reconquérir son temps de vie, c'est précisément le ressort de Los Delincuentes, dont .



NAHEL, UN AN APRES LA REVOLTE ETOUFFEE



collectif (FR, 2024)

Discret employé de banque à Buenos Aires, Morán décide un jour de dérober 650 000 dollars à son entreprise, soit exactement le double de ce qu'il gagnerait jusqu'à sa retraite s'il travaillait tous les jours pendant encore un quart de siècle. Il confie ensuite l'argent à un collègue avec qui il partage la somme, en attendant de purger sa peine de prison.

Il y a dans ce geste pragmatique, sans surplus ni excentricité (le voleur prend "seulement" l'argent qu'il aurait touché au cours de sa carrière), toute la sève du film de Rodrigo Moreno : inverser le rapport entre loisir et travail en empruntant à l'imaginaire anarchiste. S'affranchir des modes de production capitaliste pour reconquérir son temps de vie, c'est précisément le ressort de Los Delincuentes, dont .

LA CITE DE DIEU

UN CONTE DE FEES QUI SCINTILLE DANS
LA RUSSIE DE POUTINE



de Antoine Chevrollier (FR,
2024)

Discret employé de banque à Buenos Aires, Morán décide un jour de dérober 650 000 dollars à son entreprise, soit exactement le double de ce qu'il gagnerait jusqu'à sa retraite s'il travaillait tous les jours pendant encore un quart de siècle. Il confie ensuite l'argent à un collègue avec qui il partage la somme, en attendant de purger sa peine de prison.

Il y a dans ce geste pragmatique, sans surplus ni excentricité (le voleur prend "seulement" l'argent qu'il aurait touché au cours de sa carrière), toute la sève du film de Rodrigo Moreno : inverser le rapport entre loisir et travail en empruntant à l'imaginaire anarchiste. S'affranchir des modes de production capitaliste pour reconquérir son temps de vie, c'est précisément le ressort de Los Delincuentes, dont .

